

EL VIEJO GUITARRISTA CIEGO (OBJETIVA)

Este cuadro representa a un anciano mendigo de apariencia pálida y esquelética en la que está tocando una guitarra aparentemente vieja. En cuanto al anciano, está encorvado, los ojos ligeramente abiertos, tiene pelo canoso, rostro apagado, piel arrugada, ropa rota y sucia, largas extremidades y dedos. Este mira hacia las cuerdas de la guitarra que esta sosteniendo con sus estropeadas manos. Es una guitarra flamenca por su forma, de tono marrón, con 6 cuerdas y algo alargada. Los colores que predominan son azules y celestes por lo que podemos distinguir que es del periodo azul de Picasso. Este cuadro fue pintado a través del suicidio de un amigo del pintor y este refleja melancolía, soledad y tristeza.

EL VIEJO GUITARRISTA CIEGO (SUBJETIVA)

En esta obra podemos ver a un pobre anciano el cuál parece un mendigo. Su apariencia es tan entrañable de ver que causa tristeza al observa a este viejo y arrugado hombre, tan arrugado como la fina piel de una pasa. Una ropa súperestropeada , tanto que podemos distinguir claramente que es paupérrimo. En su rostro podemos apreciar todo el dolor que acumula ese pobre hombre, la

soledad, la melancolía y la tristeza. Su curvado cuerpo de la pesadez que lleva encima de su dura vida, tanta pesadez como si cargase con todas sus deudas encima suya. Con esa antigua guitarra, saliendo de ella notas de abatimiento.

LA MUJER QUE LLORA (OBJETIVA)

Podemos observar a una mujer llorando. Podemos ver la distinta variedad de colores que se utilizan, como el verde, azul, azul oscuro, naranja, morado... La mujer lleva puesto un gorro de color naranja y una base morada; también tiene una flor de color morado sobre él. En cambio, se le puede ver un largo y fino pelo de diferentes colores, predominando el color morado y verde.

Fijándonos en la cara, podemos ver un rostro ovalado, con unas cejas muy rectas en dirección a la frente. Debajo de esas ceja, se encuentran unos ojos brillantes y morados, con forma ovalada y que tiene muchas pestañas. La parte inferior de la cara, es completamente diferente que la superior. Podemos observar lo que parece una superposición de la boca, nariz y barbilla de la persona. La parte inferior está pintada con colores muy fríos, como el azul y morado. La persona se está comiendo

algo y está sujeto por la mano de la persona representada, pero la mano, en cambio, esta en colores mas alegres, como el verde y amarillo. La mujer va vestida con una chaqueta de cuero, con formas geométricas, de color negro. Por último, está en un entorno con láminas amarillas .

LA MUJER QUE LLORA (SUBJETIVA)

Representa a una mujer llorando pintadas con diferentes colores, que creo que son elegidos para representar la tristeza y el hundimiento de la persona representada. La mujer lleva un sombrero muy bonito,; la parte de arriba es naranja y la parte de abajo morada, con una flor que parece que transmite sensaciones tristes. Tiene un voluminoso pelo largo y morado; parece muy fino. Centrándonos en la cara, puedo observar unas cejas rectas y negras, dando a entender que esa persona está recibiendo unas malas noticias. Tiene unos preciosos ojos brillantes, aparentemente llorosos; alrededor de los ojos podemos ver unas pestañas que recorren todos los ojos, muy largas, seguramente representadas así ya que cuando alguien llora se dice que le crecen las pestañas. La parte inferior es una parte mas sombría, transmite tristeza. Lo más destacado, unos pequeños dientes comiendo algo. La comida está sostenida por dos manos.

LLeva puesto un robusto chaqueton de cuero negro, que parece bastante grande. El entorno representa un lugar extraño, sin ser muy claro donde puede estar.

LAS SEÑORITAS DE AVIGNON (OBJETIVA)

En este cuadro de Picasso podemos observar a cinco mujeres desnudas. En realidad, su nombre original es “Las señoritas de la calle de Avinyó”, que es una calle de Barcelona donde abundaban los prostíbulos. A muchas personas les gusta ver malformaciones progresivas de izquierda a derecha en las mujeres como una advertencia del peligro de enfermedades de transmisión sexual. Esta era una pregunta que afectaba a muchos de los artistas parisinos en ese momento. Esta obra es considerada como el nacimiento del Cubismo y rompió las direcciones artísticas establecidas desde el Renacimiento, marcando un antes y un después en la Historia del Arte.

LAS SEÑORITAS DE AVIGNON (SUBJETIVA)

“Las señoritas de Avignon” nos muestra a cinco prostitutas. En la izquierda observamos a una mujer que está apoyada en la pared, con la mano levantando la cortina rojiza que hay en su izquierda. Está de perfil pero el ojo puede verse de frente.

Las dos mujeres que están en el centro del cuadro levantan las manos desafiantes y de forma provocativa mirando al espectador. Sus cuerpos están hechos de formas geométricas dando a entender los 'cuerpos perfectos' de las prostitutas.

Las dos prostitutas de la derecha llevan máscaras en lugar de rostros, haciendo referencia a la actuación que hacen estas mujeres hacia las personas que van a esos lugares.

MUJER ANTE EL ESPEJO (OBJETIVA)

Se observa a una mujer que fue la mujer de Pablo Picasso, se ve deformada aunque se puede distinguir su rostro y su cuerpo. Este cuadro está pintado con óleo, y la mayoría de formas son cúbicas y circulares. Su cara tiene rasgos distintos como los ojos achinados, la cara redonda, la nariz acabada en forma picuda, sus cejas son delgadas y sus labios son delgados en cambio a lo que se ve en el espejo que son más gruesos y su nariz más grande. Se representa un rostro serio. También podemos observar los brazos y las manos, un brazo lo tiene levantado y otro agarrando el espejo en donde se refleja, se ve distintos

colores como por ejemplo la cara y el pelo son mas frios a los que se puede ver donde no se esta reflejada . Son tonos morados , azul oscuro y verde . Por último la parte de atrás se ve el fondo con colores cálidos , con formas rómbicas que dentro de ellas hay circulos.

MUJER ANTE EL ESPEJO (SUBJETIVA)

Se puede ver a una mujer , que fue la amante de Pablo Picasso reflejada en un espejo, tiene una parte del pelo rubio , unos finos labios rojos y tiene una parte de la cara con su mejilla muy colorada. Los tonos de su cara son distintos a los que se refleja en el espejo que son fríos . Y su rostro aparece dividido mitad niña mitad mujer que es entre la época vivida juntos. El hizo una interpretación de ella . Centrandonos en el cuerpo es un tanto raro , que me parece dificil de distinguir cada parte , aunque los colores que ha utilizado para este cuadro me han parecido muy llamativos y alegres para la seriedad que transmite su cara . Luego veo que su brazo izquierdo se traspasa el espejo agarrandolo del otro lado y el otro agarrando la esquina del espejo . Me parece un cuadro muy llamativo por la forma en la que es pintada y difícil de saber lo que expresa .

GUERNICA (OBJETIVA)

Aunque parezca que supuestamente esta hecho sobre el bombardeo a Guernica no hay ninguna referencia que diga que sea sobre eso. Esta pintado en blanco y negro, con algunos tonos de grises, el centro de la imagen esta el caballo agonizante y la mujer con la lámpara, a la izquierda del cuadro esta el toro y la mujer con su hijo muerto y a la derecha la casa en llamas con la mujer gritando. En el cuadro hay representados doce símbolos, 6 seres humanos y tres animales. Las figuras se organizan en triángulos, donde el mas importante es el central con el guerrero muerto y la lámpara.

GUERNICA (SUBJETIVA)

Mi opinión es que el cuadro representa muchas cosas por ejemplo el toro creo que representa a España y la crueldad de la guerra por eso esta encima de la mujer, el caballo representa la violencia sin sentido y con cuchillo, el ojo con luz juzga los actos del cuadro, la cabeza que sale por una ventana y por el lado un brazo con una vela me parece que representa vientos de esperanza que rescatan a los demás, las personas que están en el suelo son gente que han sido víctimas de la guerra, la mujer que mira hacia arriba y tiene fuego alrededor es porque cuando atacaron a Guernica las bombas cayeron desde aviones, y

el color yo creo que es por el drama que conlleva esa situación.